

# FAUSTO BALBO

Sculture sonore



**Valmore studio d'arte**  
Vicenza - Venezia  
[www.valmore.art](http://www.valmore.art)

# FAUSTO BALBO

sculture sonore

24 marzo - 28 aprile 2023



A cura di:  
Monica Bonollo

Coordinamento, impaginazione e grafica:  
Elisa Businaro

Crediti fotografici:  
Fausto Balbo  
Daniele Regis  
Elisa Businaro

Disegno pg. 43:  
Stefano Rossetti

Edizione Valmore studio d'arte

www.valmore.art  
Contrà Porta S.Croce 14  
36100 Vicenza  
San Marco 3132  
30124 Venezia

Finito di stampare nel mese di marzo 2023  
Tipolitografia Campisi srl - Arcugnano (VI)

© 2023 Valmore studio d'arte srl, Vicenza  
Tutti i diritti riservati

# Le sculture sonore di Fausto Balbo

## Monica Bonollo

Musicista e studioso di effetti sonori, appassionato alla costruzione di strumenti musicali originali e insoliti, nel tempo Fausto Balbo è approdato all'ideazione e realizzazione delle attuali sculture sonore. Sulla scia di una ricerca che a partire dall'inizio del '900 vede gli artisti indagare il rapporto fra suono e arte visiva, Balbo partendo dall'ambito musicale sviluppa un suo percorso originale. Sperimentatore del suono e dei suoi effetti estetici mediati dalle nuove tecnologie, persegue una ricerca all'interno di una prospettiva artistica "sinestesica", facendo dialogare in particolare la dimensione sonora con quella plastica e visiva, tramite la loro comune natura fisica di "onde elettromagnetiche". Fortemente presenti nelle sue opere sono l'intenzionalità ludica, intesa come modalità privilegiata di esplorazione e di conoscenza attraverso l'arte e la dimensione interattiva del processo artistico.

L'originalità della sua ricerca sta nel riscoprire e mettere in evidenza gli aspetti nascosti degli oggetti quotidiani, non solo rispetto alla loro funzionalità ma anche e soprattutto rispetto alla loro capacità sonora, spesso totalmente inaspettata. Come afferma l'artista, l'intento è "dare voce all'inespresso".

Le sculture di Fausto Balbo spesso assemblano oggetti di uso quotidiano, decontestualizzati e messi in relazione fra loro in modo inconsueto per rivelare il loro suono nascosto. Cinetica e "cimatica" dialogano contaminandosi a vicenda.<sup>1</sup> Le sculture dinamiche di Balbo mettono in scena la potenzialità di un suono di dare forma alla materia.

L'opera *FB31 50Hz Azione #4* funziona attraverso l'onda sinusoidale della corrente elettrica domestica. Questa, diffusa da un altoparlante, anima la limatura di ferro, distribuita sulla superficie dell'altoparlante e intrappolata fra campi magnetici di due opposte polarità, creando delle micro-sculture dinamiche, delle stalagmiti che mutano posizione e altezza grazie alle vibrazioni del suono.

L'opera *FB48 Risonanze* è particolarmente significativa rispetto alla complessità della ricerca dell'artista. Prende avvio dalla cosiddetta Risonanza di Schumann: quelle piccole oscillazioni del campo magnetico terrestre, con frequenze estremamente basse, la cui fondamentale - circa 7.8 Hz - è un'onda localizzata nella ionosfera con una lunghezza molto ampia, pari alla circonferenza della Terra. Ebbene queste onde non sono percepibili dall'orecchio umano e fanno parte del rumore di fondo. Balbo immagina un scambio-scontro tra l'elettromagnetismo del globo e l'inquinamento elettromagnetico dell'uomo tecnologico.

# Fausto Balbo

Il risultato sonoro viene tradotto e manifestato attraverso il rumore creato dalle vibrazioni di una lastra di acciaio e contemporaneamente mostrato all'occhio attraverso un video che traduce le onde sonore in immagini, animando delle forme geometriche.

L'intento è sempre quello di palesare all'orecchio e all'occhio il suono "occulto" degli oggetti che ci circondano e dell'ambiente in cui viviamo, aspetto di cui siamo assolutamente inconsapevoli.

Nelle opere di Balbo l'interattività, cioè la necessità dello spettatore di partecipare al gioco dell'arte, è componente importante e a volte imprescindibile.

Nell'opera *FB45 L'Attesa*, il suono per manifestarsi ha bisogno dell'interazione di un corpo, chiede che lo spettatore appoggi le mani facendo da conduttore, e liberando così il suono e l'emozione altrimenti racchiusa, congelata, dimenticata.

Fausto Balbo stabilisce delle relazioni nuove fra gli oggetti consueti per creare realtà altre e per dare rappresentazione visibile/acustica a ciò che nella nostra quotidianità non siamo in grado di percepire ed osservare. Ci spinge ad esplorare il mondo con occhi diversi e con maggior consapevolezza, chiedendoci al contempo di abbandonarci con spensieratezza al gioco, che coinvolge e invita a prendere parte attiva all'evento.



## Biografia

Fausto Balbo nasce a Ceva in provincia di Cuneo nel 1970, vive e lavora a Gressio.

Nutre da sempre una passione per il suono e la costruzione di strumenti musicali e negli anni il suo percorso di ricerca l'ha condotto alla realizzazione delle attuali sculture sonore. Dopo un periodo di sperimentazione ed approfondimenti, ha infatti iniziato a sviluppare una forma espressiva sonora/visiva in cui l'esecutore - il performer - sparisce lasciando il posto a sculture autonome. La presenza umana dà avvio al processo: da questo momento in poi sarà compito de "l'impercettibile" determinare la partitura, l'esecuzione, la performance.

Cura personalmente ogni passaggio della realizzazione delle sue opere; esteticamente si lascia trasportare da ciò che gli ispirano i componenti che costituiranno parte dell'opera stessa e dalle esigenze espressive fisico-meccaniche dell'azione artistica programmata. A volte i suoi lavori nascono da bozzetti di studio delle proporzioni finali, altre volte Balbo li crea direttamente plasmando i componenti a disposizione.

Utilizza spesso materiale di riciclo come mezzo per documentare quello che ci stiamo lasciando alle spalle, riutilizzando vari generi con particolare attenzione alla "retro-tecnologia" di cui modifica la destinazione d'uso. L'obiettivo è la sopravvivenza, la rinascita e la metamorfosi del materiale di riciclo usato e insieme disvelare ciò che rimane celato nell'involucro di oggetti che quotidianamente ci circondano, con particolare attenzione alle energie emanate, alle onde elettromagnetiche, ai suoni.

Quanto appena descritto è la fase iniziale dell'ideazione; il passo successivo è quello di mettere in mostra "l'impercettibile, l'insondabile ad occhio nudo", portando il suono e l'elettromagnetismo a manifestarsi attraverso il movimento di altri elementi che interagiscono con queste forze. Suoni da noi non percepibili diventano udibili con l'intermediazione di elementi risonanti, un rapporto di causa - effetto dove cinetica e cimitica dialogano contaminandosi a vicenda.

A Balbo piace immaginare di miniaturizzare eventi legati all'esistenza, alla vita del cosmo e all'equilibrio imperfetto dove tutto funziona per probabilità, non

<sup>1</sup> Il termine "cimitica" viene coniato negli anni '60 dal medico svizzero Hans Jenny, per definire la teoria che tenta di dimostrare l'effetto morfogenetico delle onde sonore. E' lo studio di come il suono sia in grado di strutturare la materia.

per certezze. Con le sue opere cerca di stimolare lo spettatore ad una continua riflessione sull'azione delle forze invisibili della natura, sul sentire sinestetico, sull'importanza e la capacità di mantenere un atteggiamento ludico ed esplorativo nel rapporto con il mondo.



## Biography

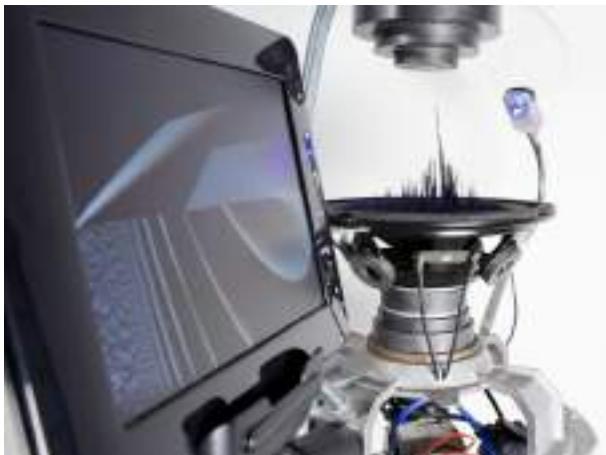
Fausto Balbo, born in 1970, lives in Gressio (Cuneo) Italy.

He has always been passionately interested in sound and the construction of unusual musical instruments, and over the years his research has led him to the creation of the current sound sculptures. After a period of experimentation and study, he began to develop an audio-visual form of expression in which the soloist, the performer, is no longer present, and is replaced by autonomous sculptures. A human presence is necessary to launch the process: from that moment on, the score, execution and performance will be determined by "imperceptible and unfathomable" factors. He personally curates every step in the construction of his pieces; aesthetically, he takes inspiration from the components that will become part of the work itself, and from the physical and mechanical requirements of the action that it is designed to perform. Sometimes his works begin with sketches that allow him to assess the final proportions, on other occasions he makes them directly, shaping the components that he has available. He likes using found materials as a way of documenting the things that we are abandoning; he re-uses different types of object, privileging retro-technology, changing their use (rebirth, survival, metamorphosis), often highlighting what remains concealed by the exterior of the items that are around us in everyday life, dedicating particular attention to the energy, electromagnetic waves and sounds that they emit. The part of the process described up until now represents the initial act of creation; this is followed by his desire to "reveal what is imperceptible and unfathomable to the naked eye", an area of sensory perception in which sound and electromagnetism are observed by means of the movement of components that interact with these forces, audible sounds generated by an action triggered by a sound that we cannot hear, a cause-effect relationship in which kinetics and cymatics mutually interact. Balbo likes the idea of miniaturizing events linked to existence, the life of the cosmos and an imperfect equilibrium in which everything occurs through probability, and not through certainty. In his works, he invites spectators to reflect on the actions of the invisible puppeteer, on what cannot be seen by the unassisted eye, on synaesthetic perception, on playful actions with a child's curiosity, on letting one's thoughts wander within the world of sound. He wants to encourage a desire to see the work in action, to discover the result of its operation. He considers sculpture solely as a means of revealing that which would otherwise be imperceptible.

# Sculpture Sonore



**FB21 Retroazione**, 2016  
 opera sonora e magnetica - tecnica mista, 77 x 68 x 23 cm

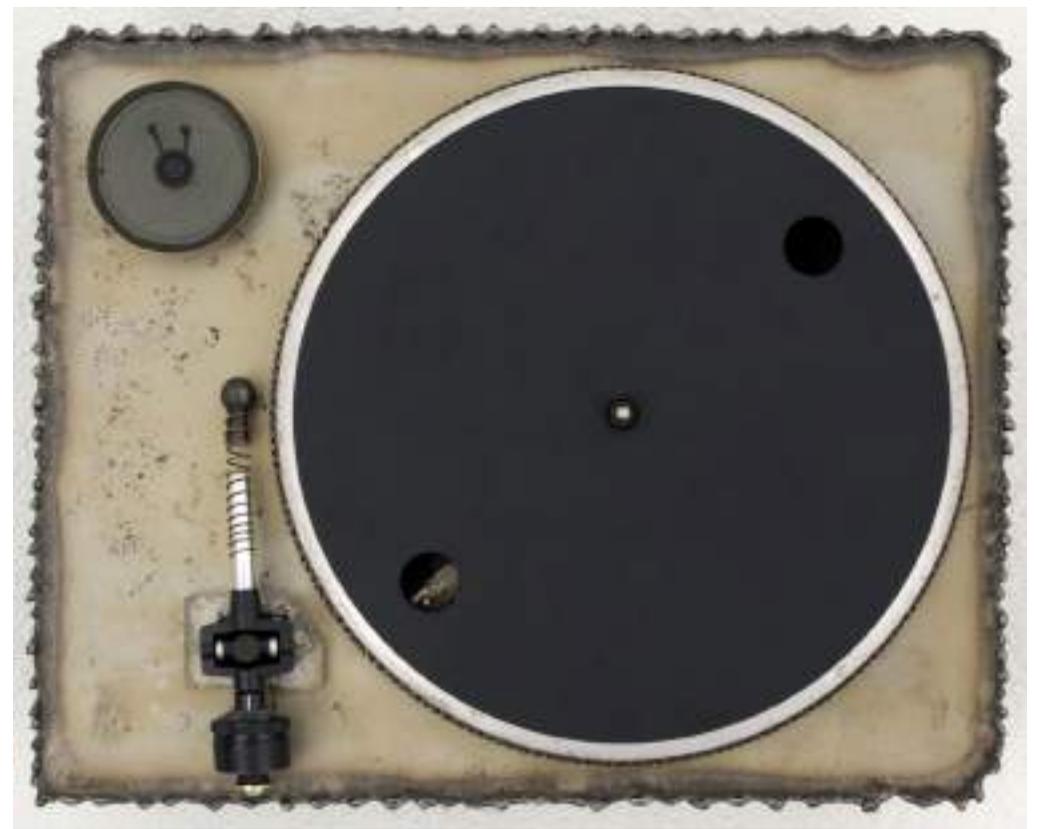


**FB23 20Hz - 20,05Hz Presenze**, 2016  
 opera sonora e magnetica  
 tecnica mista  
 105 x 62 x 30 cm



Fausto Balbo





**FB18 After...**, 2016  
 opera sonora - tecnica mista, 35 x 43,5 cm

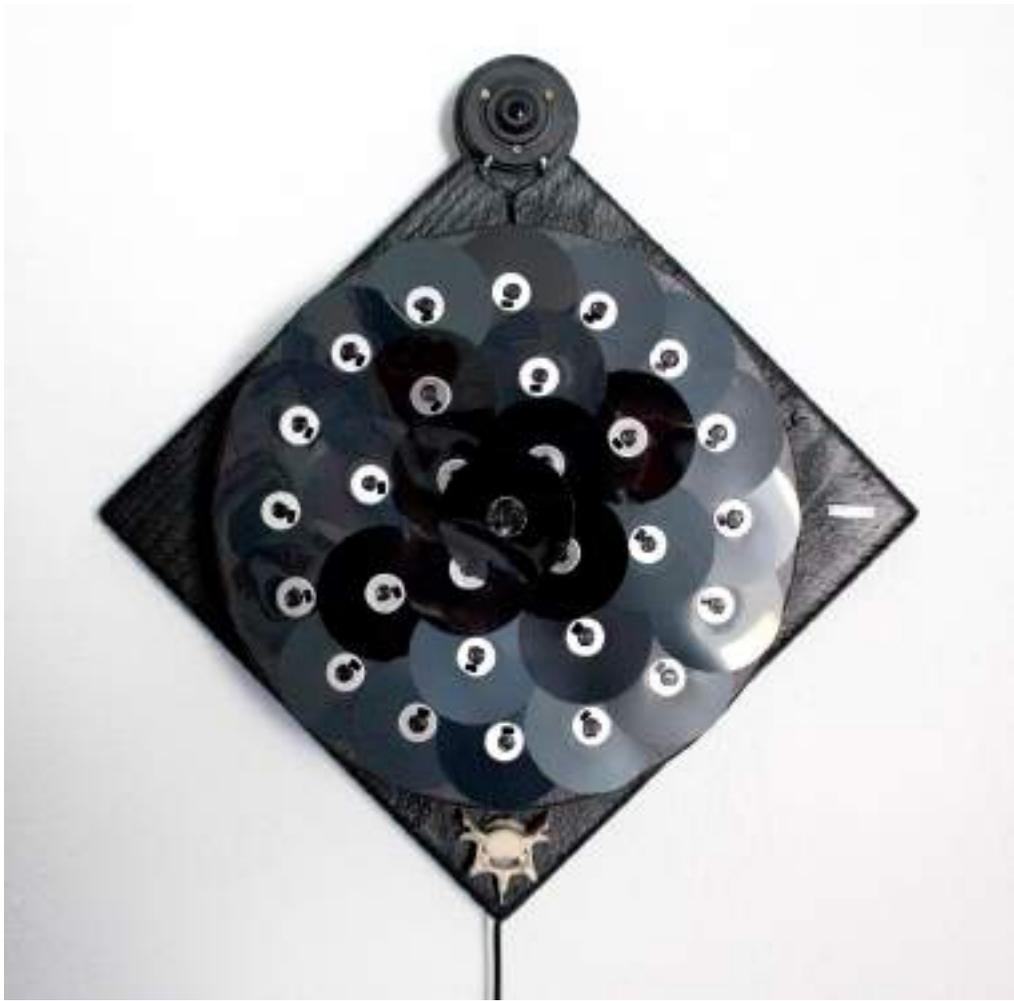


**FB31 50Hz Azione #4**, 2017  
 opera sonora e magnetica  
 tecnica mista  
 33 x 30 x 30 cm



Fausto Balbo



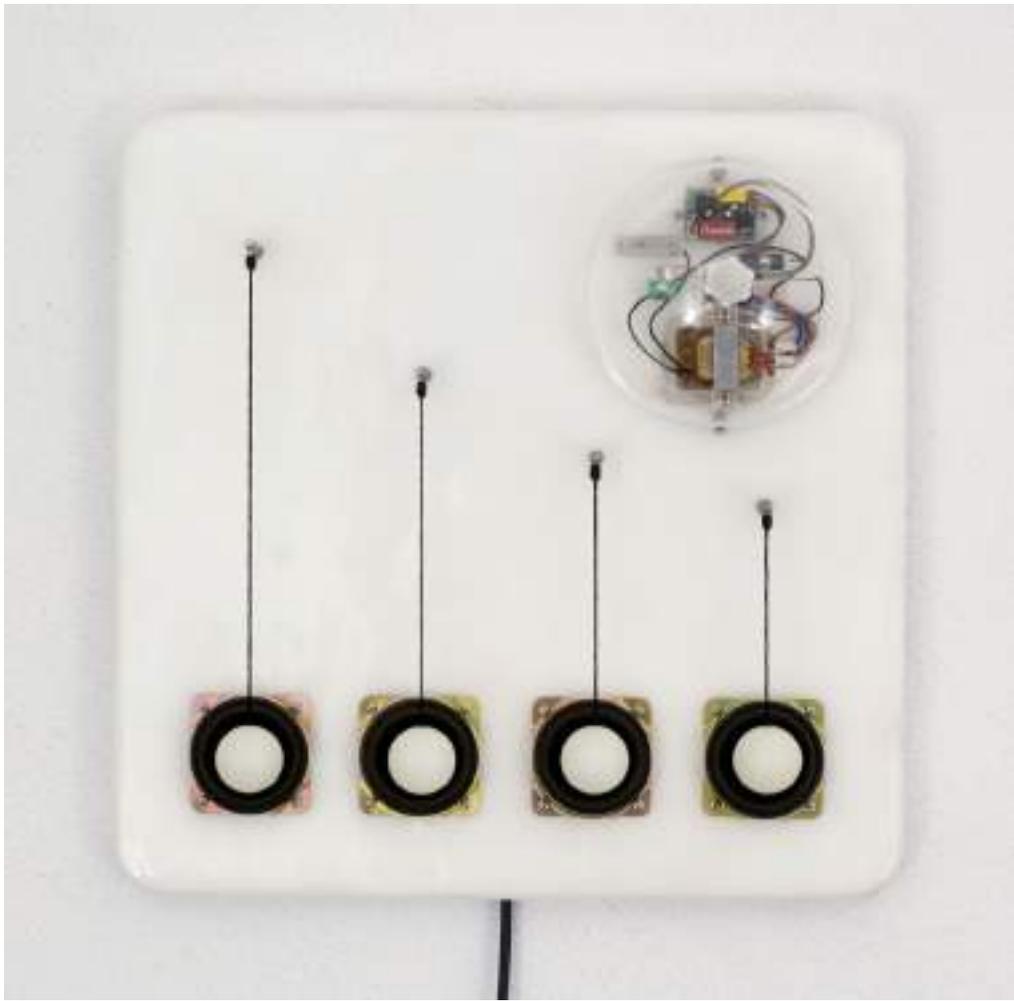


**FB29 Overload**, 2016  
opera sonora e pneumatica - tecnica mista, 60 x 57 cm

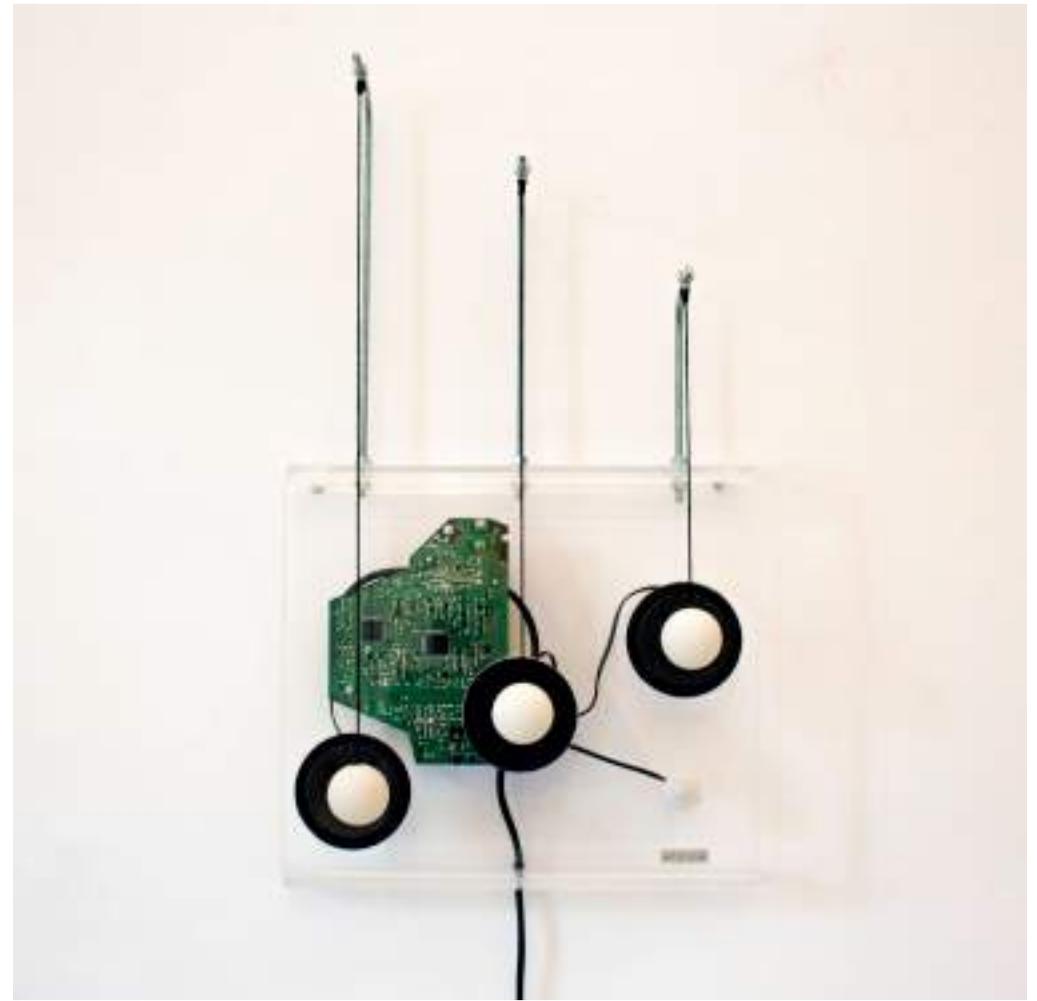


**FB45 L'attesa**, 2018  
opera sonora - tecnica mista, 44,5 x 44,5 cm





**FB43 Concetto dinamicostatico**, 2017  
opera sonora - tecnica mista, 47 x 47 cm



**FB28 50Hz Azione #3 Poliritmico**, 2016  
opera sonora - tecnica mista, 50 x 31 cm





**FB38 Interazione #1 t. 38"**, 2017  
opera sonora e magnetica - tecnica mista, 100 x 80 x 14 cm



**FB46 Inverno**, 2018  
opera sonora - tecnica mista, 94 x 20,5 x 20,5 cm



Fausto Balbo



**FB42 Concerto per musicista pigro**, 2017  
 opera sonora - tecnica mista, 131 x 33 x 28 cm  
 (installazione audio di dimensioni variabili)

*foto dell'installazione in occasione di "Arte e Suono"  
 Rocca Roveresca, Senigallia (AN), 2019/2020*

Fausto Balbo





**FB49 Il suono inganna l'attesa**, 2018  
opera sonora e magnetica - tecnica mista, 100 x 28 x 35,5 cm



**FB48 Risonanze - Variazioni sulla Risonanza di Schumann**, 2018  
opera sonora e magnetica - tecnica mista, 204 x 42,5 x 42,5 cm





**FB50 Paesaggio sonoro #1**, 2019  
opera sonora e magnetica - tecnica mista  
42 x 90 x 5 cm e 111 x 22 x 22 cm



**FB55 Interazione #2 t.25"**, 2020  
opera sonora e magnetica - tecnica mista, 197 x 40 x 60 cm



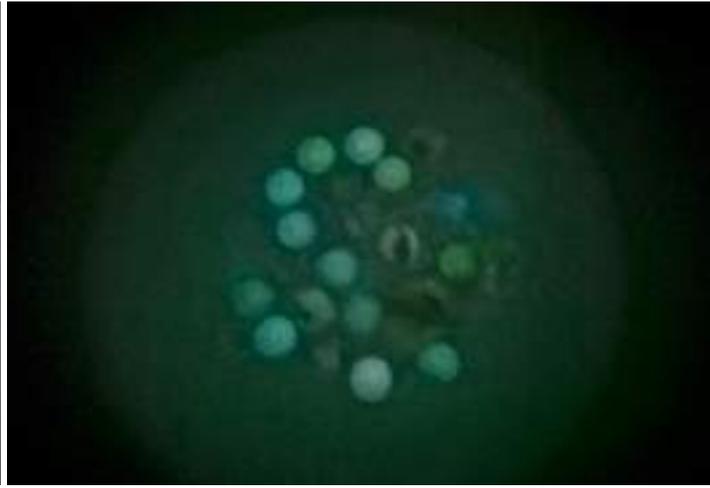
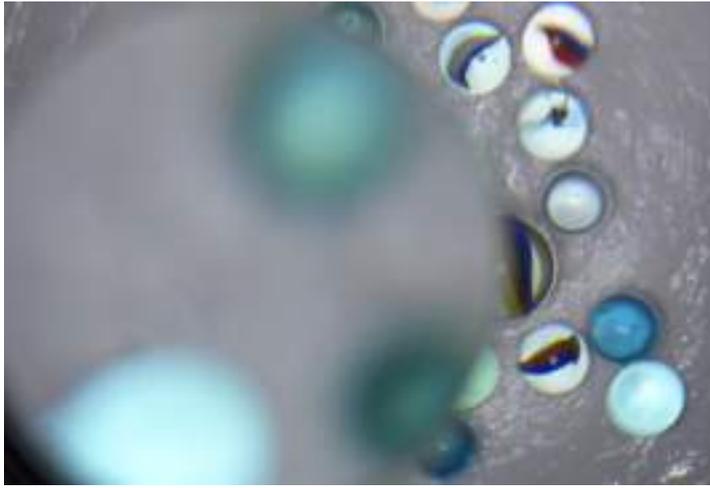
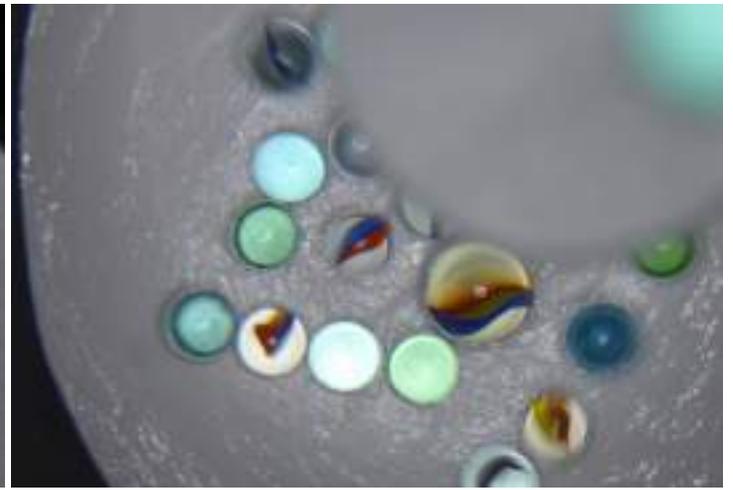


**FB58 Interazione #4 t. 30"**, 2020  
opera sonora e magnetica - tecnica mista, 103 x 19,5 x 19,5 cm



**FB62 Suoni da un futuro passato**, 2020  
opera sonora - tecnica mista, 122,5 x 41 x 41 cm





**FB60 Fantasia #1 Multiverso olografico**, 2020/2021  
opera luminosa e sonora - tecnica mista  
114,5 x 25 x 29,5 cm e 286 x 101 x 101 cm



Fausto Balbo



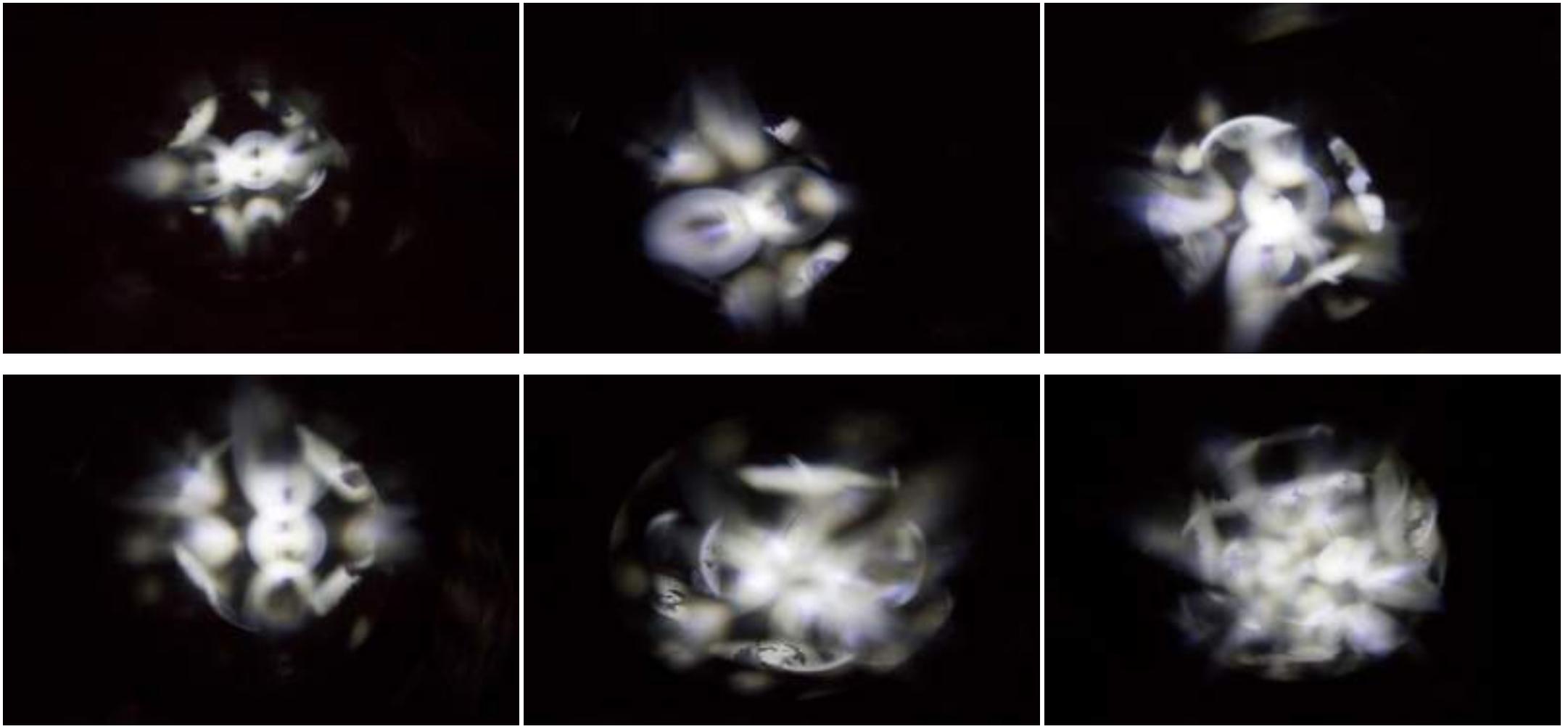
**FB52 Sonata Zazen**, 2019  
opera sonora e magnetica - tecnica mista, 207 x 98 x 86 cm



**FB61 Cluster**, 2020  
opera sonora e magnetica - tecnica mista, 206 x 49 x 48 cm



Fausto Balbo



**FB63 Fantasia #2 Multiverso Inflazionario**, 2021  
opera luminosa e sonora - tecnica mista  
147 x 28 x 28 cm e 236 x 37 x 19 cm (2 elementi)



Fausto Balbo



**FB64 Phantasmagoria Fe Z=26**, 2021  
opera luminosa, sonora e magnetica - tecnica mista  
154 x 22,5 x 22,5 cm

Fausto Balbo





**FB67 Segnali da un futuro passato**, 2022  
opera sonora e cinetica - tecnica mista, 51 x 40 x 25 cm



**FB65 Accadimenti (digitale->elettromagnetico->acustico)**, 2021  
opera sonora e magnetica - tecnica mista, 225,5 x 31 x 31 cm





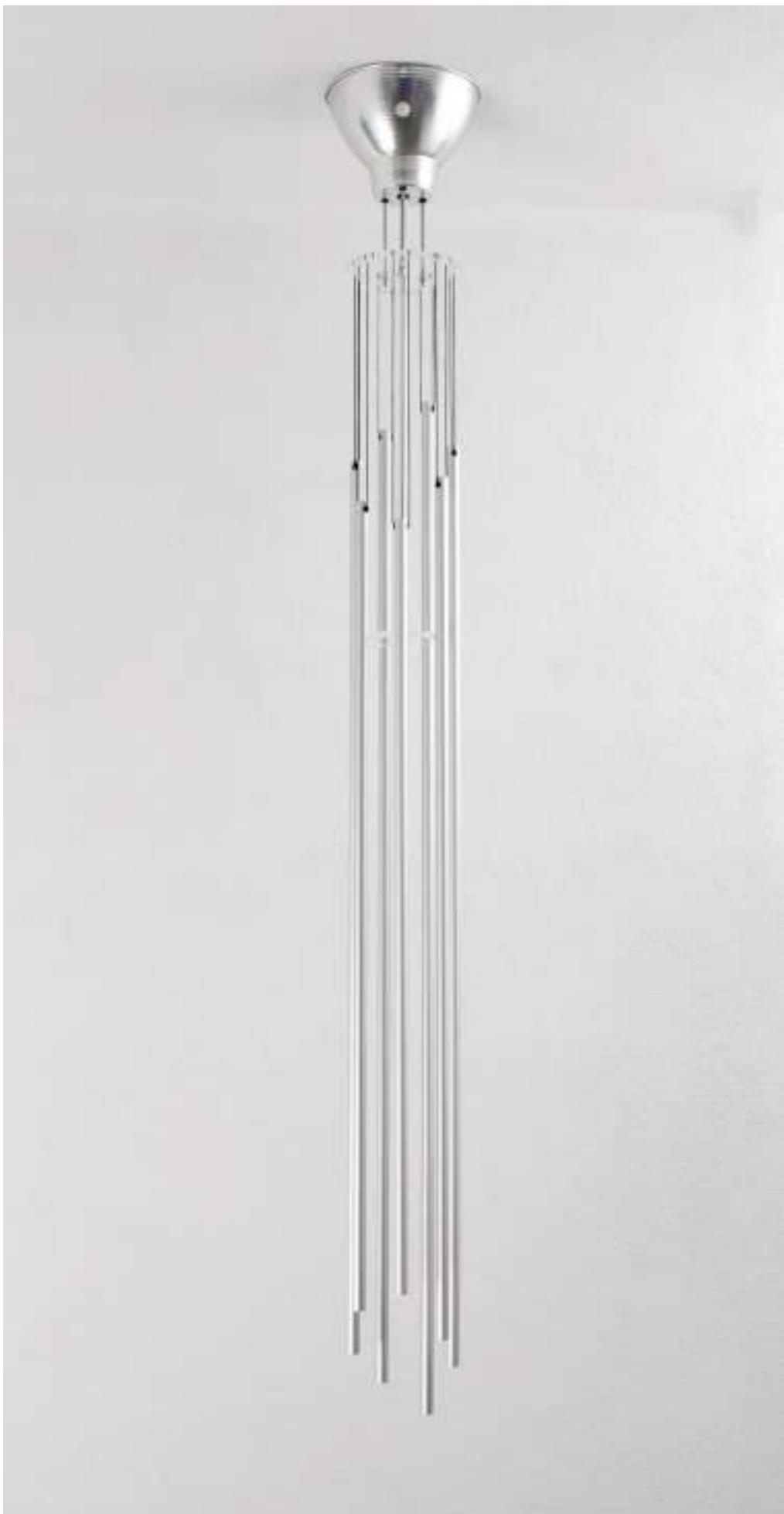
**FB66 Piccola sonata Zazen**, 2022  
 opera elettromagnetica e sonora - tecnica mista  
 188 x 31,5 x 31,5 cm



**FB68 Soundflower**, 2022  
 opera intermediale - tecnica mista, 145 x 16 x 21 cm



Fausto Balbo



**FB69 Immaginare il vento #1**, 2022  
opera sonora e magnetica - tecnica mista, 209 x 25,5 x 25,5 cm



**FB70 Immaginare il vento #2**, 2022  
opera sonora e magnetica - tecnica mista, 225 x 25,5 x 25,5 cm



Fausto Balbo



**FB71 Immaginare il vento #3**, 2022  
opera sonora e magnetica - tecnica mista, 202 x 25,5 x 25,5 cm



**FB72 Immaginare il vento #4**, 2023  
opera sonora e magnetica - tecnica mista, 210 x 16,5 x 16,5 cm



Fausto Balbo

## Music for teleportation

2013 - Video 16:9 1080p - Time: 5'41"

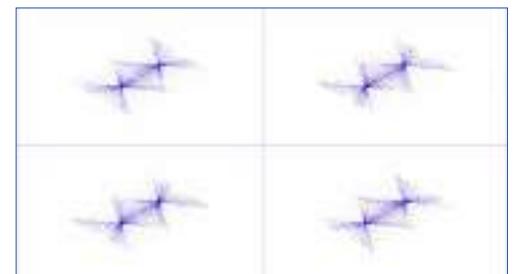
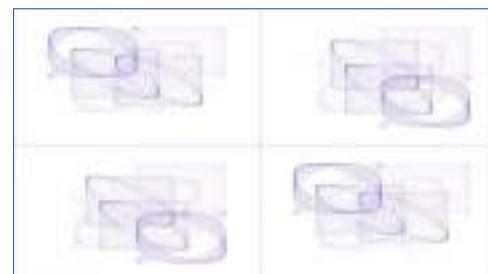
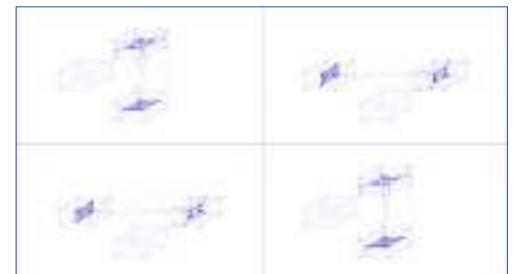
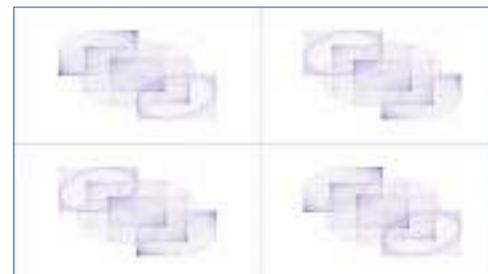
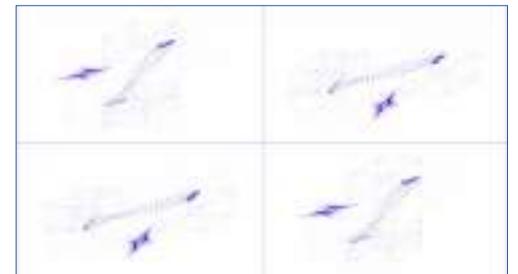
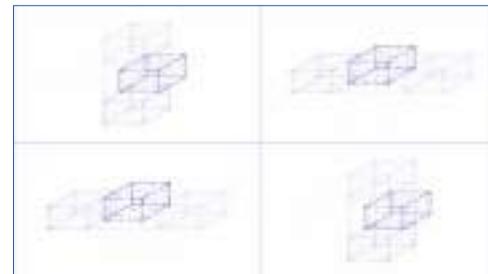
Alla base del lavoro vi è un componimento sonoro con frequenze specifiche per generare l'emissione otoacustica spontanea, sfruttando il principio della D.P.O.A.E. (Distortion Product Otoacoustic Emission). L'emissione otoacustica spontanea è un suono che si genera attraverso le cellule ciliate presenti nella coclea all'interno dell'orecchio, un suono sempre presente che può essere misurato con apposite attrezzature, ma che può essere percepito solo se stimolato con le giuste frequenze e l'aiuto di un luogo d'ascolto silenzioso.

Il video è il risultato dell'analisi attraverso audioscope della traccia sonora; le frequenze da stimolo all'otoemissione spontanea formano delle figure geometriche, le basse frequenze generano movimento ed oscillazioni, il rumore bianco frantuma le figure in granelli e infine il variare del posizionamento del suono nel panorama stereo fa ruotare le figure geometriche. Nel fruire il video, seguendo le indicazioni riportate di seguito, si avrà la possibilità di approfondire la conoscenza dei nostri sensi, isolare e distinguere i suoni che fuoriescono dagli altoparlanti da quelli generati all'interno dei nostri orecchi, analizzare il rapporto fra formazione e movimento delle immagini e distribuzione del suono nello spazio, indagare il legame fra suono, immagine e luce, osservare il nostro sentire.

Per un ascolto ottimale, posizionarsi (come da figura a destra) in una sala non troppo rumorosa e possibilmente buia per avere il giusto rapporto suono-spazio-immagine; con l'ascolto in cuffia si perde la percezione dell'emissione otoacustica. In caso di stanza rumorosa sarà più difficile la percezione dello stimolo otoacustico, che si potrà ottenere alzando il volume della diffusione del suono ad un livello tale in cui la separazione fra suoni esterni e otoemissioni spontanee (il suono generato all'interno nell'orecchio) sia evidente.



# Video



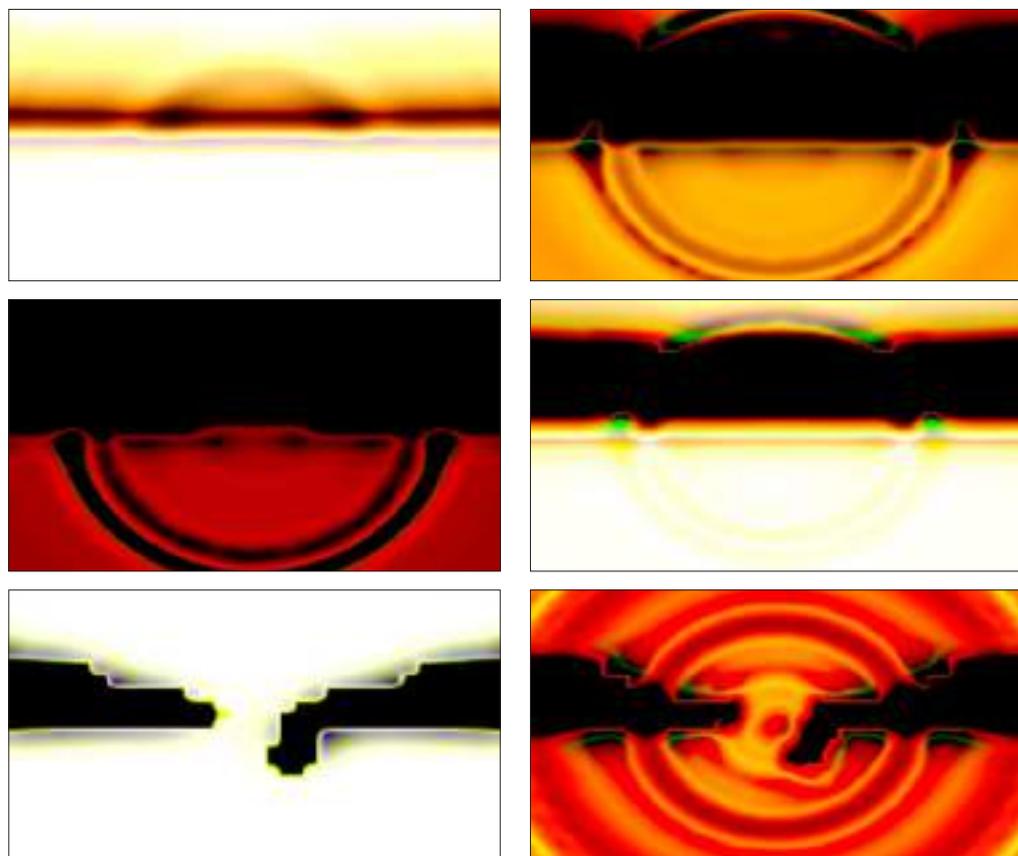
Fausto Balbo

## CaloreCocleare

2021 - Video 16:9 1080p - Time: 3'08"

Anche questo lavoro è basato su un componimento sonoro con frequenze specifiche per generare l'emissione otoacustica spontanea (vedi descrizione tecnica precedente).

Oltre alle frequenze per stimolare le otoemissioni spontanee nella traccia audio è presente una frequenza di 32,3 Hz che, modulata in ampiezza da una onda random, emerge e scompare casualmente aiutando a percepire le diverse dimensioni del suono. Il video nasce analizzando la traccia audio per mezzo di un audioscope; il risultato in seguito viene rielaborato e manipolato fino ad ottenere una successione di frammenti differenti, simili a schegge scagliate da un'esplosione, come bagliori infuocati ispirati dal guardare il sole attraverso le palpebre chiuse. La realtà di suoni presenti all'interno del nostro corpo (otoemissioni spontanee) si sposa con la simulazione di questa visione di luce che giunge agli occhi filtrata attraverso la pelle ed i vasi sanguigni.

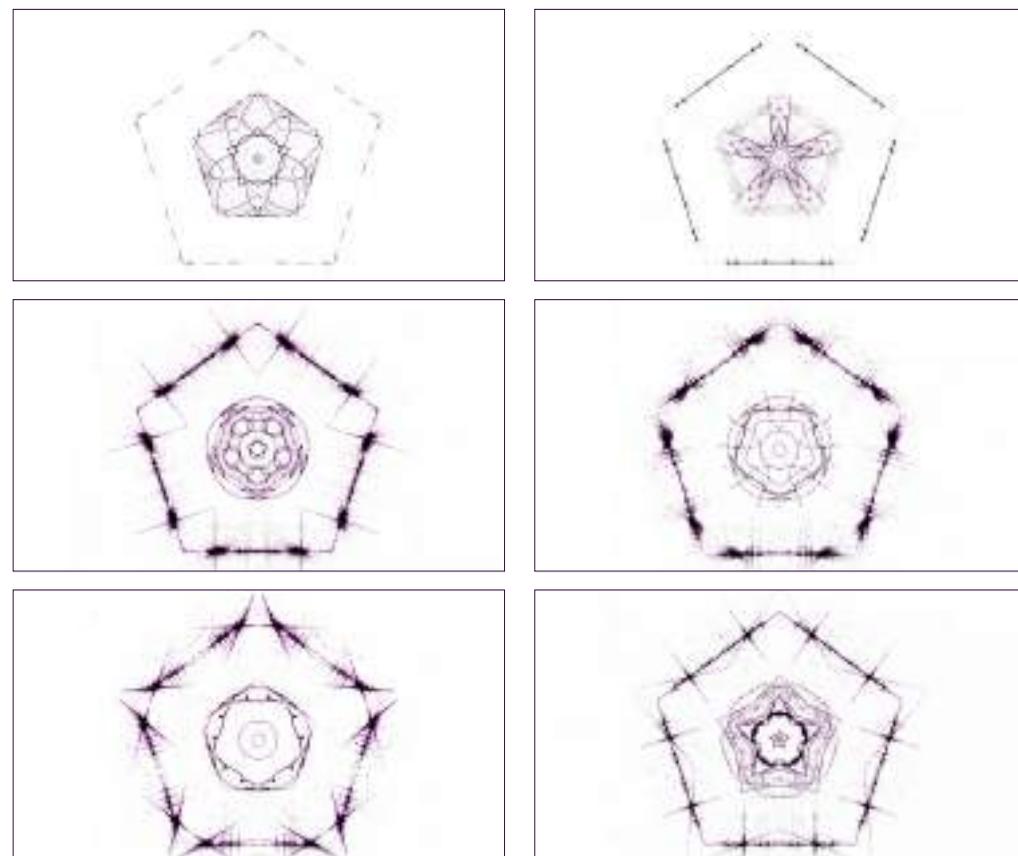


## Chladnineria

2015 - Video 16:9 1080p - Time: 2'22"

Questo lavoro si basa su una composizione sonora casuale dove sei LFO (Low Frequency Oscillator), con onda random, decidono la frequenza, il valore di modulazione di frequenza ed il volume di altrettanti oscillatori. Il risultato sonoro viene analizzato da un audioscope digitale, un software che traduce le onde sonore in onde visive. Il video ricavato da questa analisi è poi stato rielaborato con lo scopo finale di ricreare una "danza digitale" di figure di Chladni<sup>1</sup>.

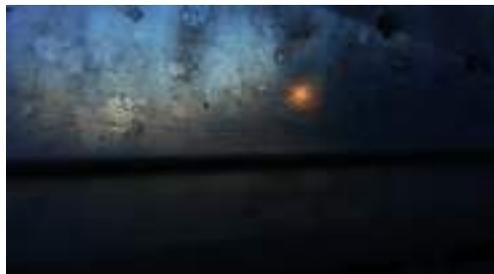
<sup>1</sup> Le figure di Ernst Chladni (fisico tedesco, 1756 - 1827), dette anche "figure sonore o di polvere", sono generate dal processo di vibrazione di una placca metallica su cui è disposta della sabbia. Attraverso vari esperimenti Chladni verificò che a uguali figure corrispondono uguali suoni ma non il contrario.



## I sogni affogano in controluce

2021 - Video 16:9 1080p - Time: 50"

In viaggio verso ponente, in un treno regionale, osservo il panorama attraverso il doppio vetro del finestrino. Un vetro sporco, pieno di condensa che ondeggia al sobbalzare del vagone. Un viaggio sovraffollato di pendolari, migranti, ciascuno con i propri sogni, pensieri, ascolti che, con lo sguardo, filtrano e affogano nell'orizzonte.



## Mostre Personali

**2023**

*SonorAzione. Sculture sonore di Fausto Balbo*, a cura di Monica Bonollo, Valmore studio d'arte, Vicenza - Italia

**2016**

*SonoroSilenzio*, a cura di Agostino Berta, Circolo Culturale Eleutheros, Albissola Marina (SV) - Italia

## Mostre Collettive

**2022**

*Corrispondenze, dialogo fra Eros Bonamini, Maurizio Marcato e Fausto Balbo*, a cura di Monica Bonollo, Valmore Studio d'Arte, Vicenza - Italia

*26 anni di attività di Valmore studio d'arte. Itinerario n. 2: L'arte riflette su se stessa*, a cura di Monica Bonollo, Valmore studio d'arte, Vicenza - Italia

**2021**

*ArtVerona 2021*, con Valmore Studio d'Arte, Verona - Italia

*ArtVerona Digital Giornata Mondiale dell'Ambiente*, con Valmore Studio d'Arte

*ArtVerona Digital Giornata Internazionale dei Musei*, con Valmore Studio d'Arte

**2020**

*ArtVerona Digital Yellow*, con Valmore Studio d'Arte

*Arte e Luce*, a cura di Monica Bonollo, Valmore Studio d'Arte, Vicenza - Italia

**2019**

*Arte e Suono*, a cura di Monica Bonollo e Simona Zava, Rocca Roveresca, Senigallia (AN) - Italia

*ArtVerona 2019*, con Valmore Studio d'Arte, Verona - Italia

*Futurismo@Postfuturismo*, a cura di Boris Brollo, Bruno Grizzaffi, Isabella Reale,

Galleria Comunale di Arte Contemporanea i Molini, Portogruaro (VE) - Italia

*Cinematismi*, a cura di Complus Events, Contemporary Cluster, Roma - Italia

**2018**

*ArtVerona 2018*, con Valmore Studio d'Arte, Verona - Italia

*FB42 Concerto per musicista pigro*, con Valmore Studio d'Arte e Studio d'Arte Raffaelli, Tagliata Superiore di Civezzano (TN) - Italia

*Arte Forte 2018*, a cura di Camilla Nacci, Mariella Rossi, Riva del Garda (TN) - Italia

**2017**

*ArtVerona 2017*, con Valmore Studio d'Arte, Verona - Italia

*AccaAtelier 2017*, Atelier Giorgi, Torino - Italia

*Arte interattiva*, a cura di Monica Bonollo, MACA Acri (CS) - Italia

*1957 Macchine*, a cura di Giuliano Arnaldi, Castello della Lengueglia Costa del Carretto, Garlenda (SV) - Italia

*About noise*, a cura di Boris Brollo, Galleria Comunale di Arte Contemporanea i Molini, Portogruaro (VE) - Italia

**2015**

*Ciclo experimental italiano*, a cura di Complus Events, Crater Lab, Barcellona - Spagna

*Enigmatico stilnovo*, a cura di Complus Events, Jolly Roger 2, Roma - Italia

*Geometrie per segnali luminosi*, a cura di Complus Events, Future Perfect Blueroom, Rialto - Roma - Italia

## Elenco opere con descrizione materiali

### **FB18** *After...*, 2016

ferro, alluminio, plexiglass, plastica, altoparlante, motoriduttori, componenti elettronici

### **FB21** *Retroazione*, 2016

plexiglass, ferro, alluminio, amplificatore audio, altoparlanti, lente di ingrandimento, magneti, limatura di ferro, motoriduttore, pick-up, componenti elettronici

### **FB23** *20Hz - 20,05Hz Presenze*, 2016

plexiglass, alluminio, ferro, altoparlante, amplificatore audio, magneti, cornice digitale, lente di ingrandimento, limatura di ferro, audio/video loop 29' 38"

### **FB28** *50Hz Azione #3 Poliritmico*, 2016

plexiglass, ferro, palline ping pong, altoparlanti, sensore PIR, componenti elettronici

### **FB29** *Overload*, 2016

legno, floppy disk, 2 altoparlanti, lettore mp3, amplificatore audio, audio loop 40', sensore PIR, vertebra

### **FB31** *50Hz Azione #4*, 2017

ferro, altoparlante, calamite, lente di ingrandimento, sensore PIR, limatura di ferro, componenti elettronici

### **FB38** *Interazione #1 t. 38"*, 2017

ferro, plexiglas, elettrocalamita, temporizzatore, palline da ping pong, componenti elettronici

### **FB42** *Concerto per musicista pigro*, 2017

legno, ferro, alluminio, pallina da ping pong, 6 corde e 6 meccaniche per chitarra elettrica, pickup humbucker, sensore PIR, motoriduttore, da 24 a 80 altoparlanti, 2 amplificatori stereo, computer, software di rielaborazione sonora in tempo reale, scheda audio, componenti elettronici

### **FB43** *Concetto dinamicostatico*, 2017

legno, ferro, etilene vinil acetato, plexiglass, altoparlanti, componenti elettronici, sensore PIR, palline da ping pong

### **FB45** *L'Attesa*, 2018

legno, etilene vinil acetato, rame, alluminio, plexiglass, 2 altoparlanti, sensore PIR, componenti elettronici

### **FB46** *Inverno*, 2018

plastica, alluminio, etilene vinil acetato, 4 altoparlanti, 4 palline da ping pong, sensore PIR, componenti elettronici

### **FB48** *Risonanze - Variazioni sulla Risonanza di Schumann*, 2018

legno, ferro, plexiglass, etilene vinil acetato, 2 elettromagneti, 2 magneti al neodimio, sensore PIR, componenti elettronici, cornice digitale, amplificatore audio, audio-video loop 8' 38"

### **FB49** *Il suono inganna l'attesa*, 2018

legno, ferro, ottone, etilene vinil acetato, elettromagnete, sensore PIR, componenti elettronici

### **FB50** *Paesaggio sonoro #1*, 2019

ferro, legno, antivibranti in gomma, 2 elettromagneti, 2 magneti al neodimio, lettore mp3 con amplificatore audio, componenti elettronici, audio loop 8' 22"

### **FB52** *Sonata Zazen*, 2019

legno, alluminio, ferro, PVC, sensore PIR, magnete al neodimio, elettrocalamita, componenti elettronici

### **FB55** *Interazione #2 t. 25"*, 2020

alluminio, ferro, legno, elettromagnete, magnete al neodimio, 3 sfere in PVC, temporizzatore, componenti elettrici ed elettronici

### **FB58** *Interazione #4 t. 30"*, 2020

alluminio, legno, ferro, etilene vinil acetato, elettromagnete, magnete al neodimio, temporizzatore, sfere in legno, componenti elettronici

### **FB60** *Fantasia #1 Multiverso olografico*, 2020/2021

polietilene, PVC, legno, etilene vinil acetato, ferro, alluminio, guaina termorestringente, lente d'ingrandimento, lampada al neon, 4 altoparlanti, 20 sfere in vetro, lettore mp3, amplificatore audio, audio file loop 10'10", sensore PIR, componenti elettrici ed elettronici

### **FB61** *Cluster*, 2020

alluminio, legno, ferro, PVC, Darabouka, elettromagnete, magnete al neodimio, sensore PIR, componenti elettronici

### **FB62** *Suoni da un futuro passato*, 2020

alluminio, ferro, plexiglas, PVC, sensore PIR, sveglia digitale, amplificatore audio, 3 altoparlanti, 3 palline da ping pong, componenti elettronici

### **FB63** *Fantasia #2 Multiverso inflazionario*, 2021

polietilene, PVC, legno, ferro, alluminio, cuscinetto a sfera, tubo corrugato, sveglia digitale modificata, amplificatore audio, 3 altoparlanti, 4 led, lenti di ingrandimento, motoriduttore, sensore PIR, componenti elettrici ed elettronici

### **FB64** *Phantasmagoria Fe Z=26*, 2021

polietilene, PVC, campana in vetro, ferro, alluminio, legno, 2 altoparlanti, 4 led, sveglia digitale modificata, amplificatore audio, 5 magneti, limatura di ferro, sensore PIR, componenti elettrici ed elettronici

### **FB65** *Accadimenti (digitale->elettromagnetico->acustico)*, 2021

polietilene, ferro, alluminio, legno, 2 elettromagneti, 2 magneti al neodimio, amplificatore audio con lettore mp3, file audio loop 20' 21", sensore PIR, componenti elettrici ed elettronici

### **FB66** *Piccola sonata Zazen*, 2022

alluminio, plexiglas, ferro, 3 steli in vetro, 2 ance, 5 campanelli, 1 elettromagnete, 1 ventola, sensore PIR, componenti elettrici ed elettronici

### **FB67** *Segnali da un futuro passato*, 2022

TV, sveglia digitale, plastica, plexiglass, ferro, foglio polarizzatore, amplificatore audio, 3 altoparlanti, timer, motoriduttore, 3 pulegge, componenti elettrici ed elettronici

### **FB68** *Soundflower*, 2022

polietilene, ferro, alluminio, legno, 4 elettromagneti, 4 magneti al neodimio, amplificatore audio, QR code per collegamento audio/video (Video time: 7' 20"), componenti elettrici ed elettronici

### **FB69** *Immaginare il vento #1*, 2022

alluminio, ferro, legno, plexiglas, 7 campane tubolari in alluminio, elettromagnete, magnete al neodimio, sensore PIR, componenti elettrici ed elettronici

### **FB70** *Immaginare il vento #2*, 2022

alluminio, ferro, legno, plexiglas, 7 campane tubolari in alluminio, elettromagnete, magnete al neodimio, sensore PIR, componenti elettrici ed elettronici

### **FB71** *Immaginare il vento #3*, 2022

alluminio, ferro, legno, plexiglas, 5 campane tubolari in alluminio, elettromagnete, magnete al neodimio, sensore PIR, componenti elettrici ed elettronici

### **FB72** *Immaginare il vento #4*, 2023

alluminio, ferro, legno, plexiglas, 6 campane tubolari in alluminio, elettromagnete, magnete al neodimio, interruttore a pedale, componenti elettrici ed elettronici