

In collaborazione con
Istituto Luigi Sturzo
Famiglia Ceschi
-
Dott. Danilo Preto

Accademia di Brera - Prof. Ale Guzzetti
Corso di Video Installazione
Dipartimento Ricerche sul Contemporaneo

-
con il patrocinio del
Comune di Vicenza



Valmore studio d'arte

Contrà Porta S. Croce 14
36100 Vicenza - Italia

inaugura

La forza creativa delle passioni autentiche

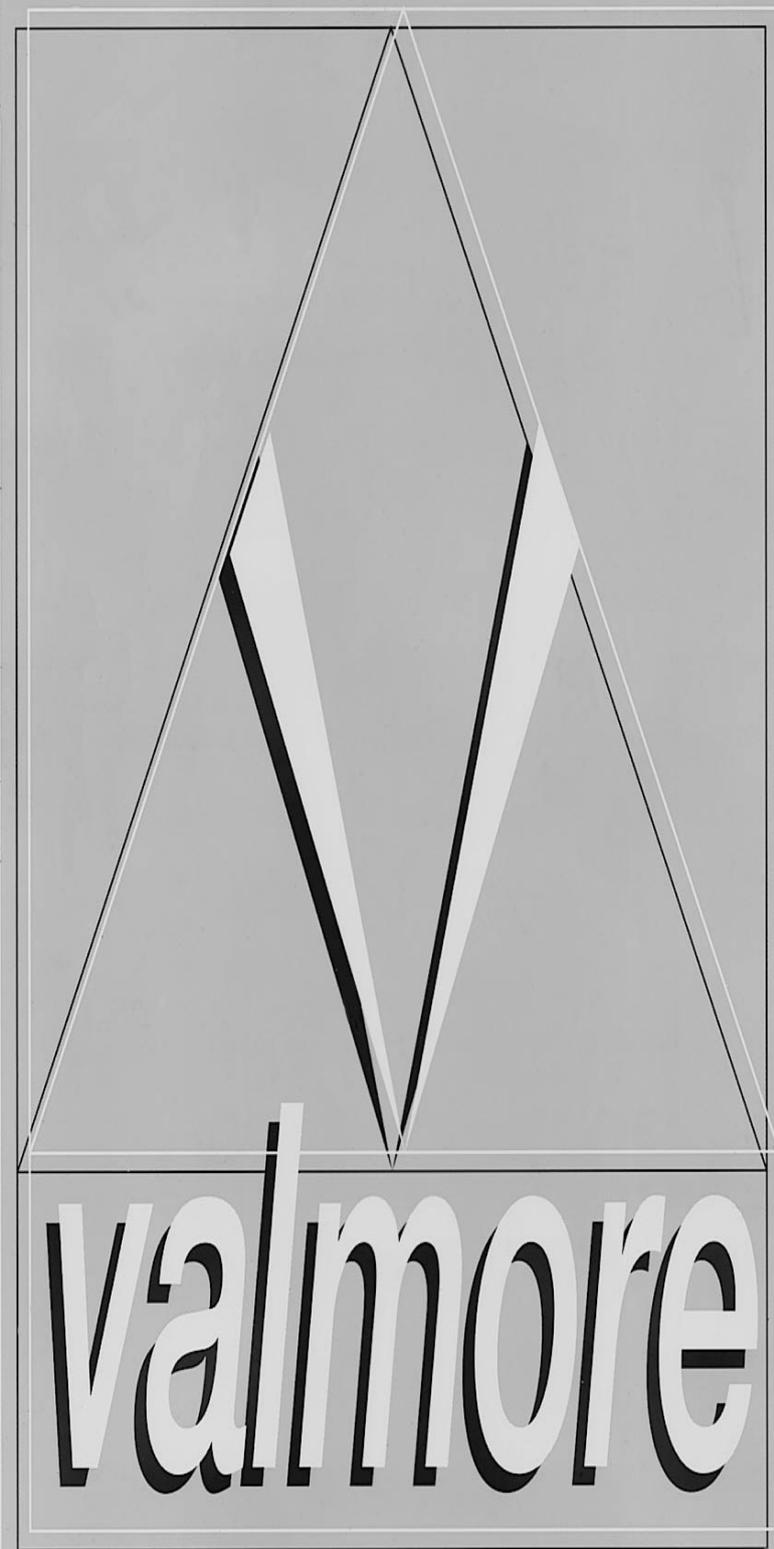
dalla politica della neonata Repubblica
alla rivoluzione dell'immagine

venerdì 21 ottobre 2005 ore 18.30

La mostra proseguirà fino al **12 novembre 2005**
con il seguente orario: dal martedì al sabato
dalle ore 16,00 alle ore 19,30 e su appuntamento.

Venerdì 28 ottobre e venerdì 4 novembre
l'apertura verrà protratta fino alle ore 21,00

tel. e fax (39) 0444.322557
e.mail: arte@valmore.it





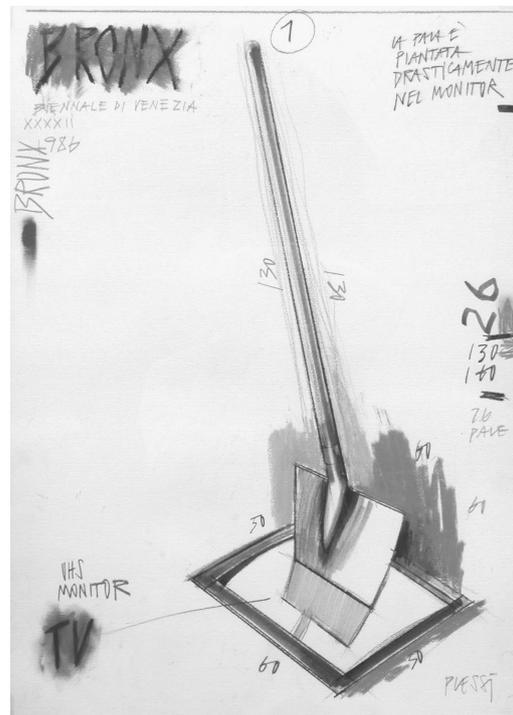
Stanislaio Ceschi
 "De Gasperi", 1953
 cm 20x13

La forza creativa delle passioni autentiche

Questa manifestazione – creando un connubio tra la passione amatoriale di un politico di razza e la politica dell'immagine operata dai video artisti fin dagli anni '70 – si propone come trait-d'union fra le giovani generazioni e quelle di chi ricorda la storia della nascita della nostra Repubblica.

Assieme esse potranno prendere atto dei risultati di una fase storica che, dal dopo guerra a oggi, ha reso possibile quella rivoluzione tecnologica considerata artefice della crescita della Repubblica e, parallelamente stimolo per gli artisti verso nuove soluzioni e nuovi mezzi espressivi miranti ad una democratizzazione delle loro esperienze.

All'interno di un itinerario strutturato fra arte e politica vengono esposti veloci ritratti a matita realizzati da **Stanislaio Ceschi**, Senatore della Repubblica dal 1948 al 1968, periodo durante il quale dimostra un



Fabrizio Plessi
 "Bronx", progetto per video
 installazione, 1986
 cm 70x50

dalla politica della neonata Repubblica alla rivoluzione dell'immagine

costante e vivo interesse per le arti figurative oltre a ricoprire importanti ruoli politici. Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Roma (1946-1964), della Biennale Internazionale del Bronzetto (1961-1973) e della sezione padovana dell'Unione Cattolica Artisti Italiani, vive un originale intreccio fra un intenso impegno sociale e politico e la passione per le arti. È un connubio che si rivela in modo particolare nei **ritratti di uomini politici e di cultura**, velocemente fissati a matita a margine dei verbali delle riunioni di partito o dietro i menu dei ricevimenti ufficiali, veri e propri "divertissement" che uniscono una indubbia sensibilità artistica ad un sentire politico profondamente umano.

Chi ricorda quegli anni di forti passioni ritroverà in quegli schizzi i personaggi che hanno fatto la storia della Repubblica negli anni della loro giovinezza e, negli appunti, flash di avvenimenti importanti del passato fissati istantaneamente da chi ne è stato protagonista.

Chi appartiene alle giovani generazioni educate alla familiarità per le nuove tecnologie potrà trovare interesse alla consultazione dell'archivio messo a disposizione da *Valmore studio d'arte* comprendente **video arte, video documentazione** su artisti, **performance ed esposizioni – anni 1970 – 2005**, nonché di opere di **computer animation** e **cyber art** selezionate dalle più importanti manifestazioni internazionali del settore dalla **fine degli anni '80**.

Verranno predisposte alcune postazioni video che permetteranno di prendere visione del materiale d'archivio.

Faranno da sfondo alla manifestazione le seguenti Video Istallazioni

Maurizio Bonato
 - *Tracciare*, 2005
 - *Un Sichtbar*, 2001
 Video istallazione interattiva

Patrizia Guerresi
 - *Vergine delle rocche*, 1999
 cm 80x200
 - *Da' Irat*

Nam Jun Paik
 - *Senza titolo*, 1997
 cm 45x45
 Dipinto e monitor

Fabrizio Plessi
 - *Cariatide della luce*, 2001
 cm 220x60x60
 - *Bronx*
 Progetto e scultura