



MID – Mutamento Immagine Dimensione Arte cinetica e programmata

1964 – 2014

Antonio Barrese e Alberto Marangoni

13 dicembre 2014 - 28 febbraio 2015

inaugurazione **sabato 13 dicembre 2014, ore 17.00**
alla presenza degli artisti

COMUNICATO STAMPA

Mutamento: cambiamento, innovazione, attitudine all'avanguardia

Immagine: visualità, l'area in cui lavora il gruppo

Dimensione: coinvolgimento della dimensione temporale, di quella multimediale e delle sinestesie

Il Gruppo MID nasce nel 1964 a Milano così composto: Antonio Barrese, Alfonso Grassi, Gianfranco Laminarca e Alberto Marangoni.

Il MID nega l'individualità dell'artista e sostiene il lavoro collettivo: tutte le opere sono sviluppate collettivamente e firmate col nome del gruppo.

Centrale è il ruolo dello spettatore che prende parte al determinarsi dell'accadimento estetico e della variabilità dinamica e temporale dell'opera.

L'attività MID è molto ricca ed estesa e comprende la realizzazione di oggetti e strutture, installazioni interattive e grandi allestimenti, fotografie e film sperimentali, performance di sinestesia visivo-acustica e progetti ambientali, il tutto concepito con una straordinaria apertura mentale verso la tecnologia.

Nel 1965 il gruppo entra a far parte del movimento *Nova Tendencija*, partecipando a *Nova Tendencija 3* a Zagabria.

Sempre nel 1965 ha luogo la prima mostra dedicata al gruppo *Immagini stroboscopiche* presso la Galleria Danese di Milano.

Seguono più di quattrocento mostre tra personali e collettive, in gallerie e musei in Italia e all'estero fino al 1972, anno in cui il MID si scioglie.

Dopo lo scioglimento del gruppo Barrese, Grassi, Laminarca e Marangoni si dedicano al design, attività parallela per eccellenza praticata in quegli anni da molti artisti dell'Arte Programmata, ottenendo ognuno numerosi riconoscimenti.

Gianfranco Laminarca scompare il 22 febbraio 1990.

Alfonso Grassi il 14 maggio 2014.

Antonio Barrese e Alberto Marangoni riprendono l'attività artistica nel 2007, proseguendo le ricerche del MID.

Nello stesso anno la Fondazione VAF dedica al MID un'importante pubblicazione: *MID Alle origini della multimedialità. Dall'arte programmata all'arte interattiva* (Silvana editoriale, Milano).

Opere del Gruppo MID sono state esposte nel 2012 in occasione della mostra "Arte Programmata e Cinetica" presso la GNAM – Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

In questa mostra saranno presentate opere del MID e degli artisti A. Barrese e A.

Marangoni, tra cui l'installazione "ZeusPlaying" di A. Barrese, concessa in esposizione alla GNAM nel periodo gennaio-aprile 2014, su richiesta della stessa.

Catalogo in galleria.

Si riceve su appuntamento: 0444.322557 – info@valmore.it



Antonio Barrese nasce a Milano nel 1945. Termina gli studi all'Accademia di Brera. Nel 1964 fonda il MID e ne fa parte fino al 1972, dedicandosi all'arte programmata e all'estetica sperimentale.

Alberto Marangoni nasce a Giussano (Milano) nel 1943. Diplomato all'Accademia di Brera, Milano. Nel 1964 fonda il MID e ne fa parte fino al 1972, dedicandosi all'arte cinetica e all'estetica sperimentale.

Principali esposizioni del Gruppo MID

- 1965 *Immagine stroboscopiche*, 23-26 giugno, Galleria Danese, Milano
Arte Cinetica, luglio-agosto, Palazzo Costanzi, Trieste
Nova Tendencija 3, 13 agosto-29 settembre, Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagabria – Croazia
Arte Programmata, 7-29 settembre, Galleria Il Punto, Torino
Del linguaggio grafico nella comunicazione visiva, 8 settembre-3 ottobre, Castello del Valentino, Torino
MID Gruppo di ricerca, 27 novembre-14 dicembre, Galleria Il Centro, Napoli
Gruppo '70 Luna Park, dicembre 1965-gennaio 1966, Galleria Vigna Nuova, Firenze
- 1966 *Tendenze confrontate, figurazione oggettuale e arte visuale*, 22 genn-18 febb, Galleria Il Centro, Napoli
Mostra dell'oggetto di serie, marzo, Galleria Arco d'Alibert, Roma
Ambiente stroboscopico programmato e sonorizzato, 12 marzo-9 aprile, Sala Espressioni Ideal Standard, Milano
Art of the space age, marzo-aprile, Art Centre, Johannesburg – Sud Africa
Mid Ricerche visive, aprile, Galleria La Salita, Roma
Avanguardia italiana, maggio, Steninge Palace and Cultural Center, Stoccolma – Svezia
Nuove ricerche visive in Italia, giugno, Galleria Milano, Milano
Mid Ricerche visive, giugno, Galleria Il Canale, Venezia
Salone internazionale dei giovani, 15 giugno-10 luglio, Scuola Grande di San Teodorico, Venezia
Kunst licht kunst, settembre, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven - Olanda
Gruppo MID Milano Ricerche visive, 22 ottobre-15 novembre, Saba Studio, Villingen – Germania
Sigma II, 14 novembre-4 dicembre, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux – Francia
Gruppo MID, 15 dicembre, Centro di filmologia e cinema sperimentale, Napoli
- 1967 *Nuova Tendenza, Arte Programmata italiana*, 29 gennaio-20 febbraio, Sala di Cultura, Modena e 12-27 marzo, Sala Comunale delle Esposizioni, Reggio Emilia
Lo spazio dell'immagine, 2 luglio-1 ottobre, Palazzo Trinci, Foligno (PG)
Immagine sintetiche, 10-25 novembre, CIFE-Ferrania, Milano
Arte cinetica, Galleria La Polena, Genova
- 1968 *XXIV Salon de Mai*, 4-26 maggio, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Parigi – Francia
XIV Triennale, 30 maggio-28 luglio, Milano
Arte cinetica e programmata, Galleria Cortina e Galleria del Naviglio, Milano
- 1969 *Visuelt miljø 1, Lys og bevægelse*, 22 marzo-20 aprile, Kunstnerens Hus, Oslo – Norvegia
Immagine sintetiche, 14 aprile-25 maggio, CIFE-Ferrania, Milano
Tendencije 4, maggio-agosto, Galerija Suvremene Umjetnosti e Galerije Grada Zagreba, Zagabria
- 1970 *Fotografia creativa*, settembre, Centro storico Varesino, Varese

